

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

ректор Херсонського державного університету,

Александр СПИВАКОВСЬКИЙ

«05» червня 2026 р.



ПРОГРАМА

**додакового вступного випробування зі спеціальності
для здобуття ступеня доктора філософії (PhD)
на основі повної вищої освіти (магістра)
(денна, вечірня, заочна форми навчання)**

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Наукова спеціальність: В11 Філологія

Освітньо-наукова програма: Філологія

Івано-Франківськ 2026

Затверджено на засіданні кафедри англійської філології та світової літератури
імені професора Олега Мішукова

(Протокол № 9 від 06 травня 2026 року)

Завідувачка кафедри Юлія КИЩЕНКО



Програму затверджено на засіданні вченої ради факультету української й
іноземної філології, журналістики та мистецтв

Протокол № 6 від 12 травня 2026 року
в.о. Деканеси факультету



Ірина ГОШТАНАР

Укладач програми:

Лариса БЕЛЄХОВА



Співбесіда зі вступниками має двовекторний характер. По-перше, вона має на меті ознайомлення вступників на філологічні спеціальності із основними вимогами та змістом фахових випробувань.

По-друге, вона орієнтована на виявлення ступеня підготовки майбутніх здобувачів до фахового випробування.

Основні питання вступного випробування зі спеціальності

1. Загальна характеристика основних напрямів мовознавства.
2. Базові функції мови: комунікативна та когнітивна.
3. Актуальні питання теорії мовної комунікації.
4. Актуальні проблеми лінгвістичної семіотики, теорії номінації та референції.
5. Основні постулати стилістики художнього тексту.
6. Бажані знання когнітивно-дискурсивної парадигми лінгвістичних знань.
7. Типи і види дискурсу. Жанри інтернет-дискурсу. Актуальні проблеми дискурс-аналізу.
8. Поняття функціонального стилю і жанру в різних лінгвостилістичних парадигмах.
9. Художня свідомість і поетичне мислення мислення, їх типи і види.
10. Основні постулати когнітивної лінгвістики. Поняття значення слова в когнітивній парадигмі.
11. Концепт і концептологія Концептуальна метафора. Поетичні і концептуальні тропи.
12. Лінгвокогнітивні механізми формування образності.
13. Актуальні питання наратології.
14. Мультимодальна лінгвістика.
15. Методологія аналізування в сучасній лінгвістиці. Методи аналізу семантики різних типів тексту.

Список рекомендованої літератури

ОСНОВНА

1. Альбота С.М., Карп М.А. English Stylistics. Львівська політехніка, 2021. 304 с.
2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ: Академія, 2004. 342 с.
3. Бердт Т. Своєрідність української ментальності. *Люднознавчі студії*. 2000. № 2.
4. Жаботинська С. А. Посесивна конструкція і концептуальні трансформи. *Мова. Людина. Світ. До 70-річчя проф. М.П. Кочергана*. Київ, 2006.
5. Кагановська О. М. Текстові концепти художньої прози (на матеріалі французької романістики середини ХХ сторіччя) монографія. Київ: Вид. центр КНЛУ. 2002.
6. Кочерган М. П. Загальне мовознавство. 3-тє вид. Київ: Видавничий центр «Академія», 2010. 464 с.
7. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Тернопіль: «Посібники і підручники». 2005. 416 с.
8. Лук'яненко І. О. Стилїстика англійської мови. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2012. 156 с.
9. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики). Вінниця: Нова Книга, 2005. 416 с.
10. Селіванова О .О. Сучасна лінгвістика: напрями і проблеми. Полтава: «Довкілля-К», 2008. 712 с.
11. Шевченко І. С. Дискурс як когнітивно-комунікативний феномен. Харків: Константа, 2005. С. 288–296.
12. Beaugrande, R. de, & Dressler, W. Introduction to text linguistics. Longman, 2002.
13. Brinker K. Linguistische Textanalyse: Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Erich Schmidt Verlag, 2010.
14. Dudchenko, M. Highlights of English and American literature. Університетська книга, 2018. 445 с.
15. Fludernik M. An Introduction to narratology. Routledge. Taylor & Francis Group. 2009.
16. Galperin I. R. Stylistics (2nd ed.). Higher School, 1977.
17. Kukhareno V. A Book of Practice in Stylistics. Vinnytsya: Nova Knyga, 2000. 160 p.
18. Wierzbicka A. Semantics, culture, and cognition. Universal human concepts in culture-specific configurations. Oxford University Press, 1992.

ДОПОМІЖНА

19. Бардіна Н.В. Проблема енергеального моделювання української лінгвоментальності. *Українська ментальність: діалог світів. Записки з українського мовознавства*, 2003. № 12. С. 132-142.
20. Бацевич Ф.С. Нариси з комунікативної лінгвістики. Львів: ЛНУ, 2003. 281 с.
21. Безугла Л. Р. (Ред.) Від слова до діла: лінгвопрагматика дискурсу: колективна монографія. Вінниця: Нова Книга, 2020.

22. Голубовська І. О. Етнічні особливості мовних картин світу. Київ: Логос, 2004. 284 с.
23. Давидюк Ю. Б. Універсальні категорії художнього тексту. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 2012. № 65. С. 229–232.
24. Загнітко А.П. Сучасні лінгвістичні теорії. Донецьк: ДонНУ, 2006. 338 с.
25. Колегаєва І. М. Полімодальність відчуттів у дзеркалі полікодовості тексту, або ще раз про антропоцентризм у лінгвістиці. *Записки з романо-германської філології*, 2015. № 2 (35). С. 105–112.
26. Приходько А. М. Концепти і концептосистеми в когнітивно-⁶ дискурсивній парадигмі лінгвістики. Запоріжжя: Прем'єр, 2008. 332 с.
27. Савчук Р. Когнітивна наратологія в контексті нових дослідницьких орієнтирів сучасної лінгвістики тексту. *Проблеми семантики, слова, речення та тексту*, 2013. № 31. С. 214–220.
28. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. (Є. Марічев, Пер.). Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2006.
29. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики: навч. посіб. Київ: Знання, 2014.
30. Bal M. *Narratology: Introduction to the theory of narrative* (2nd ed.) University of Toronto Press, 1997.
31. Chatman S. *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Cornell University Press, 1980.
32. Childs P., & Fowler R. (Eds.). *The Routledge dictionary of literary terms*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2006.
33. Cuenca M. J., Hilferty J. *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona: Ariel, 1999.
34. Fludernik M., 2002. *An introduction to narratology*. London and New York: Routledge. Taylor & Francis Group.
35. Herman, D. (Ed.). *The Cambridge companion to narrative*. Cambridge University Press, 2007.
36. Hühn P., Pier J., Schmid W., & Schönert J. (Eds.), *Handbook of Narratology*. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.
37. Moeschler J., Reboul A. *Diccionario enciclopédico de pragmática*. Madrid: Arrecife, 1999.
38. Plett H. (Ed.). *Intertextuality*. Berlin: Walter de Gruyter, 1991.
39. Prince G. *Narratology: The form and functioning of narrative*. Mouton Publishers, 1982.
40. *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. Oxford; New York: Pergamon Press, 1994. Vol. 1–10.
41. Turner G. *Stylistics*. London: Penguin Books, 1973.
42. Yefimov L. *Practical Stylistics of English*. Vinnytsya: Nova Knyga, 2004.